

Angélica Motta

LA BIOLOGÍA DEL ODIO

Retóricas fundamentalistas y otras violencias de género



La biología del odio

La Siniestra Ensayos es una editorial de ciencias sociales y humanidades. Apuesta por promover nuevos lenguajes y saberes para imaginar diversos rumbos en nuestro país y América Latina. Nuestro objetivo es desempolvar clásicos, convertir tesis en libros, impulsar traducciones y provocar debates.

Lo siniestro de nuestra labor es escapar de los espacios comunes y visibilizar temas pendientes que necesiten verdades, originalidad, pasión y buen juicio.

Pablo Sandoval

Angélica Motta

LA BIOLOGÍA DEL ODIO

Retóricas fundamentalistas y otras violencias de género

ANGÉLICA MOTTA.

La biología del odio. Retóricas fundamentalistas y otras violencias de género,
1ª ed.- Lima. La Siniestra Ensayos, 2019.

148 pp.; 14,5 cm x 22,5 cm

ISBN: 978-612-47812-5-4

1. GÉNERO 2. VIOLENCIA 3. FEMINICIDIO 4. FEMINISMO 5. SEXUALIDADES

La biología del odio. Retóricas fundamentalistas y otras violencias de género.

Primera edición

© 2019, Angélica Motta

© 2019, Estación La Cultura

Para su sello *La Siniestra Ensayos*

Avenida Fray Luis de León 391, San Borja, Lima, Perú

info@estacionlacultura.pe

Sello dirigido por Pablo Sandoval López

Dirección editorial: Lucero Reymundo Dámaso

Diseño de portada: Carlos Yáñez Gil

Prensa y comunicaciones: Diego Bardález

Impreso en Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2019-08221

ISBN 978-612-47812-5-4

Registro de Proyecto Editorial: 31501301900662

Julio 2019

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción y distribución total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, fotocopiado u otro; sin la autorización escrita de los editores, bajo las sanciones establecidas por la ley.

ÍNDICE

Prólogo	11
Introducción	17
PARTE I: VIOLENCIAS DE GÉNERO	
La persistente violencia de género	25
La cultura de la violación.....	29
Las cifras y la banalización del feminicidio.....	37
Lo de Juanita sí es feminicidio	45
El código feminicida	49
Más que odio, mandato de masculinidad	55
Madres trans, resistencia desde los afectos. Entrevista con Gahela Tseneg	59
Libertad sexual, sí; privilegio masculino no	67
Lamas en debate ¿denuncia legítima (de los “excesos” feministas) o victimización (del patriarcado)?	71
¿Tienen algo que ver la ciudadanía sexual y la corrupción?	77
Rapiña del bien común, rapiña del cuerpo de las mujeres	89

PARTE II: RETÓRICAS FUNDAMENTALISTAS

La “naturaleza” en el debate por la Unión Civil.....	101
La “ideología de género”: una estrategia retórica conservadora	111
La biología del odio	119
Corrupción y desigualdad Otros peligros de ConMisHijosNoTeMetas	129
Homofobia y misoginia en el Colegio de Abogados de Lima	133
Fundamentalismo neoliberal y colonialidad	141

A Angélica Ochoa Salas, mi mamá
Su amor, cuidados e interlocución son condiciones
fundamentales de mucho de lo que hago, incluido este libro

PRÓLOGO

La biología del odio y otras violencias de género de Angélica Motta Ochoa es un libro de ensayos que comprende una serie de artículos (17), escritos entre los años 2015 y 2019, y que han sido publicados (en su mayoría) en medios de comunicación independientes *online*, como los portales Otra Mirada, Mano Alzada, Wayka, Revista Ideele y La Mula, que se caracterizan por proponer una escritura no convencional y que se enmarcan en un enfoque de defensa de la democracia participativa y de los derechos humanos.

Desde esta opción, la autora evidencia su posicionamiento como mujer de clase media, antropóloga de formación, activista feminista, académica, docente y especialista en temas de género y sexualidad para reflexionar, develar y debatir temas como las violencias de género, el desarrollo del fundamentalismo y la arremetida de la denominada “ideología de género”. Asuntos relevantes en el Perú de hoy y que han devenido en un campo en disputa: por un lado, entre sectores conservadores y, por otro, entre liberales, así como como progresistas.

A través de estos ensayos interrelacionados entre sí, Angélica busca, mediante un lenguaje sencillo, ágil, claro y accesible a un público diverso, dar a comprender temas complejos. Es un libro escrito con pasión, coraje, convicción y compromiso político. Algunos de los temas han estado presentes a lo largo de su trayectoria académica y feminista. Y, sin ser un texto académico, exige una lectura atenta y minuciosa de cada artículo. En varios de estos se remite a autoras y autores europeos y latinoamericanos poco conocidos

como, por ejemplo, la escritora francesa Virginie Despentes, y la escritora y feminista activista española Brigitte Varsallo, entre otras; planteando y discutiendo conceptos que proceden tanto de la teoría de género como del feminismo, y que dan solidez a sus argumentos, mostrando la rigurosidad de su pensamiento.

Siguiendo el modelo de análisis propuesto por Rita Segato, antropóloga feminista y pensadora desde el Sur, para comprender la violencia de género, y difundiendo su obra, Angélica destaca la necesidad de analizar este fenómeno social desde una perspectiva sistémica e histórica. Y, a partir de un orden de género que se sustenta en la heterosexualidad y en la masculinidad, estructura jerárquica de dominación, cuyo mandato tienen que cumplir los hombres para que se les reconozca su identidad, al probar que cumplen con las potencias relacionadas con la sexualidad, fuerza, poder y reconocimiento, que confirman su estatus con relación a la posición femenina. Ese estatus es el que se valida entre sus pares o en la llamada cofradía de hombres y “dinámicas basadas en muestras de poder sobre desiguales”¹. Así, asume la propuesta de Segato sobre la violencia de género, específicamente la violencia feminicida, donde ésta tiene que ser entendida como violencia expresiva, no solo como un acto de punición entre la víctima y el perpetrador, sino que son “crímenes expresivos, crímenes que comunican un mensaje a través de los cuerpos sacrificados”² y a toda la sociedad. Asimismo, los artículos dan cuenta de otras manifestaciones de violencia de género hacia las personas TLGBIQ+, que son relegadas a los márgenes de la sociedad, tratadas como lo abyecto, evidencia de que aún existen serias limitaciones para aceptar la diversidad.

A lo largo del texto, Angélica desmonta varias falacias de la retórica conservadora; por ejemplo, la que sostiene que la cifra de feminicidios no es alarmante en el Perú, a partir de comparar el número de hombres víctimas de homicidios, con el de mujeres asesinadas y, donde los datos muestran que mueren más hombres. No obstante, lo que se tiene que comparar es las muertes para ambos sexos en situaciones análogas, por ejemplo, en manos de la

¹ Ver artículo “La perspectiva de género”, pág.12.

² Ver artículo “Más que odio, mandato de masculinidad”, pág. 56.

pareja: “Del total de muertes en manos de la pareja, el 78% de las víctimas fueron mujeres mientras que el 22% fueron hombres”³.

También en esta perspectiva, la autora logra desmontar el discurso biologicista de los diversos colectivos conservadores, que sostienen que la naturaleza humana es fija e inalterable y las diferencias entre hombres y mujeres pertenecen únicamente al campo de la biología, rechazando la explicación sociocultural en la construcción de las diferencias entre lo femenino y lo masculino. Este discurso ha sido esgrimido en diversos espacios públicos y políticos tanto en la ciudad de Lima como en otras del país, así como en multitudinarias marchas bajo la campaña #ConMisHijosNoTeMetas. Los mencionados colectivos articulados a nivel internacional responden a una agenda global sexista y homofóbica. Están en contra de los derechos de la igualdad de género, los derechos de la población TLGBIQ y de la educación sexual, promoviendo una sociedad heteronormativa y donde la familia sea la encargada de los temas de educación sexual.

Una característica que cabe resaltar de estos ensayos es que la autora, a modo de reflexiones finales, ofrece alertas sobre los temas abordados, destacando entre estos, la importancia de los enfoques de género, sexualidad e interseccionalidad para comprender la violencia de género y la diversidad sexual. La necesidad del reconocimiento de los derechos por el Estado a las personas TLGBIQ+. Así también, la urgencia de cambios profundos en la sociedad peruana como la erradicación de las desigualdades, el autoritarismo, la corrupción, y la violencia de género, lo mismo que el desmontaje del mandato de masculinidad.

Al igual que las mujeres ilustradas del siglo XIX que, como mostró Francesca Denegri⁴, se visibilizaron en el espacio público a través de la escritura en la prensa y posteriormente a través de sus propias revistas, como *El Álbum. Revista semanal para el bello sexo* (1874-1875) y *La Alborada. Semanario de las familias* (1874-1875), en las que demandaron derechos en un contexto adverso y fueron sometidas a serias críticas y ataques para que permanezcan

³ Ver artículo “Las cifras y la banalización del feminicidio”, pág. 39.

⁴ Denegri Francesca (2004). *El abanico y la cigarrera* Lima: Flora Tristán.

en la domesticidad; en este siglo (XXI), donde las mujeres hemos obtenido distintos derechos en el campo educativo, social y político en el camino de la igualdad y aunque persisten las desigualdades y la violencia hacia las mujeres se ha incrementado, Angélica alza su voz crítica, incómoda para algunos, ya sea través de la prensa escrita, como en el espacio virtual y en la televisión para cuestionar el sistema patriarcal, evidenciar la existencia de una cultura de la violación, poner en el debate público el tema de la sexualidad, ubicar al feminicidio como un problema social, así como la necesidad de atender a la diversidad sexual. Y, al igual que en el pasado, Angélica se enfrenta a situaciones de violencia, acoso y a posiciones autoritarias que no han conseguido amilanarla sino que al contrario la han animado a seguir denunciando la opresión y buscando una escritura con un lenguaje accesible para todas y todos.

En el periodo que cubren estos artículos, la violencia de género ha sido relevada como prioridad en una sociedad como la peruana que históricamente la relegó a la periferia por considerarla “asunto de mujeres”. Hecho que coincide con los movimientos #MeToo en Estados Unidos y #NiunaMenos en Latinoamérica, que están remeciendo las estructuras patriarcales, como señala la autora. Nuestro país no es ajeno a ello, en los últimos años han irrumpido en la escena nacional nuevas colectivas lideradas por mujeres jóvenes, desvinculadas de los movimientos feministas peruanos pioneros y cuyos discursos se concentran en las representaciones que las mujeres tienen sobre sí mismas, asociadas a la libertad del control de sus cuerpos, a la importancia de lo comunitario barrial, a la diversidad sexual, al cuidado, a la lucha contra la violencia, especialmente la violencia letal como es la feminicida, a la transformación de la mujer como sujeto político, y a la performatividad como expresión corporal, desmarcándose del Estado y las ONGs feministas.

El libro que ofrece Angélica Motta, colega, amiga con quien en estos últimos años venimos dialogando y compartiendo ideales y proyectos conjuntos desde la Maestría en Estudios de Género de la Pontificia Universidad Católica del Perú, llega en un momento preciso y su lectura e influencia serán claves para reflexionar sobre estos temas y contribuir a la formación de una sociedad

democrática, inclusiva y que asuma su sexualidad de manera plena. Una sociedad en la que, como dice Rita Segato, trabajemos en el desmontaje del mandato de la masculinidad desde los diferentes espacios, pero sobre todo, en la recuperación de los vínculos y de la vida comunitaria entre nosotras.

Lima, 9 de julio de 2019

Fanni Muñoz Cabrejo
Directora
Maestría en Estudios de Género, PUCP