# Guillermo Nugent

Antimanual de sociología peruana

### LA DESIGUALDAD ES UNA BANDERA DE PAPEL

### La desigualdad es una bandera de papel Antimanual de sociología peruana

## Guillermo Nugent

# LA DESIGUALDAD ES UNA BANDERA DE PAPEL

Antimanual de sociología peruana





#### Guillermo Nugent

La desigualdad es una bandera de papel. Antimanual de sociología peruana 1ª ed. Lima. La Siniestra Ensayos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2020.

292 pp.; 14,5 cm x 22,5 cm ISBN: 978-612-48353-5-3

I. SOCIOLOGÍA II. GLOBALIZACIÓN III. MEDIOS DE COMUNICACIÓN IV. PERÚ V. SOCIEDAD VI. PATRIA VII. TEORÍA

La desigualdad es una bandera de papel. Antimanual de sociología peruana Primera edición

© 2020, Estación La Cultura

Para su sello *La Siniestra Ensayos* Avenida Fray Luis de León 391, San Borja, Lima, Perú info@estacionlacultura.pe

© 2020, Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Fondo editorial

Av. Germán Amézaga N° 375, Ciudad Universitaria, Lima, Perú (01) 6197000, anexo 7529 y 7530

© 2020, Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Facultad Ciencias Sociales

Av. Germán Amézaga N° 375, Edificio José Carlos Mariátegui Ciudad Universitaria, Lima, Perú (01) 6197000, anexo 4009

Sello dirigido por Pablo Sandoval López

Dirección editorial: Luis Zúñiga

Diseño de portada: Carlos Yañez Gil

Corrección de estilo: Teresa Cabrera

Prensa y comunicaciones: Diego Bardalez

Imagen de portada: Intervención a Retablo ayacuchano de Edilberto Jímenez.

Impreso en Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2020-05044 ISBN 978-612-48353-5-3

Noviembre 2020

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción y distribución total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, fotocopiado u otro; sin la autorización escrita de los editores, bajo las sanciones establecidas por la ley.

## ÍNDICE

Ur	gencias previas	7
Pre	facio	9
Int	roducción: Los conceptos no se aplican ni se repiten,	
	o se inventan	. 13
1.	Los muchos ayeres y el instante colectivo	. 23
2.	Alegrías inconstantes: Sobre Individualismo	
	y Globalización	. 37
3.	No aceptar lo sabido: Acerca de la ignorancia moral	
4.	El ingenio ante la dureza y la democracia negativa	
5.	¿Puede haber libertad de expresión sin libertad	
	de pensamiento? Contra las repeticiones taciturnas	125
6	Orden Tutelar y Eficacia Moral:	
	Consideraciones sobre la destrucción y la invención	135
7.	Por una moral de la invención:	
	Del milagro al experimento	155
8.	Clase media: De la mano invisible a la clase invisible	185
9.	Elencos ingeniosos: Que todo parezca igual	
	para que todo cambie	209
10.	. La desigualdad es una bandera de papel	
	(armonías, chirridos y mudanzas)	239
11.	. La crisis del poder invisible	
	y la necesidad de teorías diurnas	259
Bib	oliografía	277
Fue	entes de los artículos	289

### Urgencias previas

Este libro aparece en medio del desasosiego de una pandemia que ha alterado las seguridades de nuestras costumbres cotidianas. Las personas fallecidas y un número aún mayor de deudos que enfrentan la durísima tarea de elaborar un duelo son el trasfondo lúgubre de estos momentos del año 2020 en el mundo.

Son tiempos de acelerados aprendizajes e innovaciones, tanto en los tratamientos de la salud como en la organización de las acciones colectivas. En el Perú, en todas partes en realidad, la pandemia ha puesto en el primer plano las desigualdades como un déficit de un sentido elemental de justicia.

Los ensayos aquí presentados proponen una manera de entender y de actuar ante la realidad compartida. Son la continuidad de un estilo.

Esta obra surge de un diálogo con la sociedad, con la cultura peruana en la que me he formado, participando de los sobresaltos y entusiasmos de estos recientes veinte años o un poco más.

Por sobre todo espero que en estas páginas se pueda reconocer un ánimo de cercanía. A eso aspiro, a que el Perú pueda ser entendido y pensado desde cerca, desde el espacio de nuestras acciones.

Lima, Setiembre 2020

#### **PREFACIO**

Todas las cosas que valen la pena son experiencias compartidas

George Herbert Mead

En las últimas décadas el Perú ha vivido con singular crudeza momentos de destrucción, así como un permanente recurso a la invención, al ingenio. Cada país tiene sus particularidades, claro, pero la oposición entre invención y destrucción parecen ser los extremos de la cultura que experimentamos a escala planetaria. Ello coincide con una revolución en las comunicaciones que le ha agregado una complejidad sin precedentes a las relaciones sociales, incluyendo también a la tecnología digital y al medio ambiente. En las maneras de relacionarnos a nivel laboral se puede apreciar con nitidez esta contradictoria coexistencia: por una parte, una tecnología que hace el trabajo físicamente menos extenuante que en generaciones anteriores, pero a la vez genera una fatiga emocional por la saturación de información y una cruda precarización laboral. Hay menor desgaste corporal, pero un gran aumento de la angustia. En otras palabras, se ha formado un orden social que genera simultáneamente abundancia de mercancías y un creciente desorden emocional. El resultado es un desconcierto: los objetos del entorno se hacen más fácilmente manipulables y a la vez la incertidumbre es ineludible.

Los escenarios de movilización, y también de vigilancia han ganado en intensidad y eso tiene consecuencias de interés. La destrucción e invención son dimensiones básicas de la realidad que intrínsecamente compartimos con las demás especies, pero solamente en tiempos recientes esta oposición ha ganado una visibilidad innegable en las discusiones públicas.

Por razones tanto conservadoras como progresistas (la necesidad de una "europeización civilizatoria", o la "colonialidad del poder"), nuestro sentido de la realidad se nos aparece como básicamente disminuido. Como una realidad a medias, ya sea porque no somos suficientemente civilizados o porque todavía seguimos demasiado colonizados. Esa concepción de la realidad como una entidad insuficiente, imperfecta, es el principal objetivo polémico de los ensayos aquí reunidos. Esa creencia que sostiene que la universalidad está del otro lado y que, por lo tanto, hay que conformarnos con sobrevivir dentro de la caverna platónica hasta que llegue alguna forma de redención, subestima de modo constante las prácticas cotidianas.

Pensamos a partir de lo que hacemos. Las necesidades de reparar, o los deseos de inventar, dan consistencia a la comunidad a la que pertenecemos. Unos grupos sacan más ventajas de la destrucción, otros pacientemente transforman el entorno afirmando su sola presencia: aquí estamos, "seguimos siendo", en el sentido fuerte de seguimos inventando. Ocuparse de la dominación sin abordar previamente las potencialidades, nos coloca en la realidad desde un punto de vista reactivo. En la historia republicana peruana, tan escurridiza en momentos democráticos, los vínculos más sólidos surgieron en los márgenes de la ciudadanía, en la vida diaria, donde se afirmaron pertenencias, comunidades invisibles para la diminuta escena oficial.

Un autor ejemplar en la sensibilidad para reconocer la creatividad como rasgo fundamental de lo que somos fue José María Arguedas. Aunque hasta ahora es más reconocido como narrador, pienso que su contribución más valiosa fueron sus escritos antropológicos. La agudeza que tuvo para reconocer que a pesar de todas las opresiones teníamos por sobre todo un pleno derecho de la humanidad, y acaso sin proponérselo, estableció las bases para unas ciencias sociales con un sentido de realidad autónomo. Nos enseñó que nosotros somos lo más valioso, que cada parte nuestra refleja toda la humanidad. Estar cerca, diariamente, emocionalmente, es la mejor forma de conocer y de elaborar conceptos, cualquiera sea la realidad en que nos encontremos.

Los textos reunidos tratan de mostrar la necesidad de plantear nuevas preguntas ante una realidad cuya fluidez es cada vez más evidente. La introducción es la ampliación de un discurso que pronuncié ante una promoción de egresados de sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es el más reciente de los textos y tiene un doble interés para mí. Por una parte, condensa el ánimo en que fueron escritos los capítulos que siguen, y porque la docencia universitaria ha estado presente en la mayor parte de mi vida adulta.

Los ensayos que siguen pueden resumirse a partir de las preguntas que proponen. Uno: ¿Compartir masivamente instantes nos permite reconocernos como contemporáneos? Dos: ;Individualidad y egoísmo son lo mismo? Tres: ¿Por qué la ignorancia es tan irresistible a propósito de las responsabilidades morales? Cuatro: ¿El ingenio y la dureza pueden ser considerados componentes de la realidad? Cinco: Este capítulo lleva la pregunta en el título y se trata de llamar la atención a la necesaria prioridad que le corresponde a la libertad de pensamiento en una sociedad democrática. Seis: Se pregunta por la eficacia normativa de los discursos morales, algo especialmente pertinente en países con Estados muy poco laicos y con elevados índices de criminalidad. Siete: ¿Qué tal si hacemos que los experimentos ocupen el lugar que ahora tienen los milagros para cambiar la realidad? Ocho: ¿Cómo reconocer a las clases medias que va no están interesadas en ser una imitación de la cultura oligárquica, que era moneda corriente a mediados del siglo XX? Nueve: ¿Cuál es la estrategia político cultural del cambio social que efectivamente ha estado en curso en nuestro presente? Diez: ¿De qué formas prácticas, cotidianas, se enfrenta la desigualdad? Por último, ¿por qué los estudios sobre el poder político suelen dejar de lado la cuestión de la autoridad?

Arnold Toynbee, historiador inglés que fue una referencia ineludible hace unas pocas décadas, hoy encerrado en un olvido rotundo, decía que en momentos de crisis las civilizaciones dependían de "minorías creativas", de las que naturalmente él se sentía parte. Este libro parte de un supuesto divergente: lo que el Perú en décadas recientes ha sido, resistido, destruido e inventado, nuestra consistencia actual, en suma, es el resultado de una "mayoría creativa". Es desde ahí que surgió el impulso que ha dado forma a este libro.